

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамян Э.Г. Инновация и стереотипизация как механизмы развития этнической культуры. В кн.: Методологические проблемы этнических культур. Материалы симпозиума. Ереван, изд-во АН Арм. ССР: 1978.
2. Арутюнов С.А. Народы и культура: развитие и взаимодействие. –Москва:1989.
3. Баллер Э.А. Социальный вопрос и культурное наследие.–М.: «Наука», 1987.
4. Соколова М.С., Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова–М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005–303с.,16с.ил.:ил.
5. Хоруженко К. М., Культурология. Энциклопедический словарь –Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997.

УДК 37.016:7(045)

В.А. ВАРДАНИЯН, И.С. АРАПОВА, А.А. ПЕТРУХИНА

*Мордовский государственный педагогический
институт им. М.Е Евсевьева, г. Саранск*

ЭЛЕМЕНТЫ ЭТНО-ДИЗАЙНА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена формированию у школьников целостной эстетической культуры через познание художественного образа мордовского орнамента, овладению приемами его стилизации для декорирования элементов одежды.

Abstract. The article is devoted to formation of students' holistic aesthetic culture through the knowledge of the artistic image of the Mordovian ornament, and mastering the techniques of its styling for decorating the elements of clothes.

Ключевые слова: национальная культура, мордовский орнамент, вышивка, мордовский народный костюм.

Key words: national culture, Mordovian ornament, embroidery, Mordovian national costume.

В 2012 году Россия праздновала 1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства, которое имело огромное историческое значение для мордовского народа и всего финно-угорского сообщества России. В 2018 году в России будет проходить чемпионат мира по футболу. Саранск включен в список городов, принимающих чемпионат. В связи с этими событиями в последние годы уделяется самое серьезное внимание развитию национальных культур, расширению взаимовыгодного культурного обмена, налаживанию более тесного творческого сотрудничества учащейся молодежи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

Знание народных традиций, тесно связанных с декоративно-прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей и взрослых эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Проблема наполнения содержания образования национально-региональным компонентом существовала всегда, так как любой человек живет и развивается в конкретной социокультурной среде, принадлежит к конкретному этносу. Особенно остро этот вопрос встает в настоящее время, когда возрастает интерес к культуре своего народа, идет возрождение традиций и обрядов, песенного и устного творчества, произведений декоративно-прикладного искусства.

В связи с этим «...перед педагогом стоит задача не только изучать и формировать эту культурную среду, в которой функционируют различные образовательные учреждения, но и максимально использовать ее воспитательные возможности» [1, 33].

Адаптация программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского к условиям ее реализации в художественно-культурной среде мордовского многонационального региона осуществляется через насыщение занятий богатым изобразительным, музыкальным и литературным материалом, опирающимся на национальную культуру и искусство, а также на фольклор мордовского, русского и татарского народов, населяющих республику. При этом сохраняем логику и целостность блочно-тематического построения программы.

Например, в I четверти V класса, изучая тему «Древние корни народного искусства», ученики знакомятся с мордовским орнаментом, постигают его символическое значение, особенности орнаментальных построений в вышивке, вязании, резьбе. В мордовской вышивке преобладал геометрический орнамент, состоящий из ромбов, треугольников, квадратов, крестов, зигзагов, гребенок, восьмиконечных звезд, решеток, крючков, сетчатых орнаментов и бордюров. Каждый знак орнамента в вышивке имел свою магическую силу и определенный смысл. Как пишет Т. П. Прокина: «Вся жизнь любого мордовского крестьянина или крестьянки, от момента рождения и до смерти, была связана с различными обрядами и ритуалами, и костюм играл в них огромную роль» [2, 10].

Практическая работа нацелена на выполнение эскиза национального орнамента на изделиях (узор на полотенце, варежке, шапочке, тарелке и т.д.

На следующем уроке учащиеся изучают мордовский народный костюм, отличительные особенности эрзянского и мокшанского костюмных комплексов, назначение украшений. Содержанием задания допускается вариативность выбора (погрудного, поясного или в полный рост) изображения мордовской женщины в национальной одежде.

Проектируя уроки изобразительного искусства, мы старались развивать у учащихся способность понимать условность языка орнамента, его символическое значение, научить использовать стилизованный орнамент в декорировании элементов одежды, формировать у них навыки стилизации мордовского орнамента в программе Corel Draw.

Такой подход к обогащению учебной программы позволяет формировать у учащихся понимание гармоничного единства и специфики национального и общечеловеческого компонента искусства в многоликом богатстве культуры.

В VIII классе, изучая тему «Мой костюм – мой облик» (IV четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»), практическую работу – проектный рисунок костюма можно выполнить в программе CorelDraw. Предварительно ученики должны выполнить в цвете на листе бумаги небольшой эскиз стилизованного мордовского орнамента. Далее их нужно познакомить с основными инструментами, с помощью которых происходит создание объектов в программе CorelDraw. Затем эскизы переносятся на компьютер, преимущественно с помощью функции «линия Безье». Созданный орнамент используется в украшении костюма.

Таким образом, насыщая программу «Изобразительное искусство и художественный труд» материалом, опирающимся на национальную культуру и искусство мордовского народа, некоторые задания можно выполнять в графическом редакторе. Такой подход к проведению занятий будет способствовать формированию у школьников целостной эстетической культуры через познание художественного образа мордовского орнамента; овладению приемами его стилизации для декорирования элементов одежды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варданян В. А. Этнокультурное образование в преподавании изобразительного искусства в школе. / В.А. Варданян // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 19–21 ноября 2014 года) / Отв. ред. Р. Ф. Салахов, Л.Х.Кадырова, С. Д. Бородин,–Казань: Отечество, 2015.
2. Прокина, Т. П. Мордовский народный костюм / Т. П. Прокина, М. И. Сурина.–Саранск: Морд. кн. изд-во, 1990.–384 с.

УДК 378.092

М.Е. НУРГАЛИЕВА

Павлодарский государственный университет им. С.Торайгырова, г. Павлодар

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация. В статье анализируется система образования в Казахстане. Образование в настоящее время стало важнейшим, системообразующим ресурсом социокультурной модернизации общества, социально-экономического развития государства, важнейшим фактором создания инновационной системы и развития человеческого капитала страны.

Abstract. The article analyzes the education system in Kazakhstan. Education currently has become the most important strategic resource of socio-cultural modernization of society, the socio-economic development of the state, a critical factor in the establishment of innovation system and human capital development of the country.

Ключевые слова: инновация, образование, процесс, опыт, технологии.

Key words: innovation, education, process experience, technology.